

Liturgische Feiern als persönliches und gemeinschaftliches Beziehungsgeschehen mit Gott erleben und tätig mitfeiern.

Inhalts- und Handlungsaspekt

Verschiedene Gebetsformen ►kennen, ►einüben und ►gemeinschaftlich beten: [Bruder-Klausen-Gebet](#) | [Fürbittendes Gebet](#) | [Schlussgebet](#) | [Tagesgebet](#) | [Weitere Gebete je nach Liturgieform](#) | ...

Thematischer Fokus

Das Bruder-Klausen-Gebet dient als Ausgangspunkt für die eigene Gebetspraxis und das Beten im liturgischen Kontext.

Begegnen

- B-1

Die Jugendlichen lernen in einem Kurzfilm Bruder Klaus kennen (oder vertiefen ihr Vorwissen). Anschließend stellt Bruder Klaus fiktiv die Frage an die Jugendlichen (Film mit Stimme aus dem Off), welche Gebete sie kennen und wie sie denn beten (<https://youtu.be/VnXAJRjzhOw>). Die Jugendlichen tragen ihre Antworten zusammen. Diese werden auf Papierstreifen geschrieben und als Rahmen des Arbeitsblattes gestaltet, das anschliessend eingeführt wird (siehe Materialpaket).
- ...

Erfahren (Niveau 1 oder 2)

- E-1

(N1) Die Jugendlichen erforschen das Meditationsrad von Bruder Klaus (siehe Materialpaket). Was sehe ich? Was erkenne ich? Welche Assoziationen habe ich zu Bildern, Zahlen und Symbolen? Danach erhalten sie eine Beschreibung des Bildes (siehe Materialpaket).
- E-2

(N1) Die Jugendlichen werden mit einer Fantasiereise in die Vergangenheit geführt und sollen verschiedene prägende Situationen in ihrem Leben Revue passieren lassen. Anschliessend gestalten sie zu wichtigen Situationen in ihrem Leben Bilder (oder kurze Texte), welche in die sechs leeren Medaillons des Meditationsbildes eingefügt werden (siehe Materialpaket).
- ...

Intensivieren (Niveau 1 oder 2)

- I-1

(N2) Die Jugendlichen schauen sich das Musikvideo „Der Himmel über mir“ von „Unheilig“ an (<https://www.youtube.com/watch?v=r80qGe0ftaw>). Danach setzen sie sich via Placemat oder einem Schreibgespräch damit auseinander, was beten heisst und wie dies funktioniert.
- I-2

(N1,2) Die Jugendlichen setzen sich in einer Postenarbeit mit verschiedenen Arten von Gebet auseinander (z.B. Psalmen, formale Gebete, Gebete in der Liturgie, Lieder, Yoga, Tanz, Mandala, Malen, Gebetshaltungen, Singen).
- I-3

(N1) Je eine Hälfte der Jugendlichen schaut sich mittels eines Kriterien-Rasters (siehe Materialpaket) entweder das Vaterunser (Mt 6,5ff.), das Magnificat (Lk 1,46ff.) oder den Psalm 121 an.
- I-4

(N1) Die Jugendlichen vertiefen ihre Kenntnisse zu Bruder Klaus mit dem tut Themenheft zu Bruder Klaus (www.tut.ch) oder dem Comic-Buch „Bruder Klaus - Eine erstaunliche Geschichte aus dem Mittelalter“ von Mariann Wenger-Schneiter. Alternativ kann auch mit dem Film „Niklaus von Flüe – in den Ranft gehen“ gearbeitet werden (inkl. Dokumentationsmaterial).
- ...

Zeigen (Niveau 2 oder 3)

- Z-1

(N2) Die Jugendlichen nehmen „ihr Meditationsbild“ als Ausgangspunkt und schreiben ein Gebet, z.B. als Rap, als Elfchen (siehe Materialpaket), als Rondell-Gedicht oder in einer anderen Form des kreativen Gebets-Schreibens.
 - Lernort Schule: Im Hintergrund läuft meditative Musik. Die Jugendlichen lesen ihre Gebete vor, die sie zuvor geschrieben haben. Ev. Abschluss mit gemeinsamem Gebet.
 - Lernort Kirche: Die Jugendlichen treffen sich in der Kirche. Meditativer Einstieg. Eine*e Organist*in spielt das Bruderklausen-Lied. Die Leitung streut dazu immer wieder Gebetsteile ein, welche von den Jugendlichen zuvor geschrieben wurden. Abschluss mit gemeinsamem Gebet.
 - Die Jugendlichen erhalten ein Give away für das persönliche Gebet (z.B. ein Kärtchen: vorne Bruderklausengebet im Meditationsrad, hinten Anleitung für das persönliche Gebet).
- ...

Kommentar

Das Aufgabenset wurde für eine Pfarrei mit starkem Bruder Klaus Bezug konzipiert und verbindet den Lernort Schule mit dem Lernort Pfarrei.